

8000 Images, 500 Artists



# Rinascimento Italiano

*A DVD collection of the Italian Renaissance masterpieces in the highest definition available*

*Archivage des images numériques de la peinture de la Renaissance Italienne*

*Archivio digitale dei dipinti del Rinascimento Italiano in DVD*

This publication is supervised and commented by Antonio Paolucci, Director of the Vatican Museums.



# “The publication of this digital archive marks a change in the study of the history of renaissance art.”

« *La publication de cet archivage numérique va faire évoluer l'étude de la Renaissance italienne.* »

« *La pubblicazione di questo archivio digitale segna una tappa importante per lo studio del Rinascimento italiano.* »

Scala in Florence, with its 50-year history and the biggest printed art archive in Italy, has put all its energy into creating this digital art archive, published around the world simultaneously in four languages: English, French, Italian and Japanese. From the second half of the thirteenth century through to the early seventeenth century, 506 artists took an active part in what is widely termed the Italian Renaissance. Their main art works here contain 8000 art pieces in all, which displayed with a maximum of 10,000 by 7,500 pixels (more than 20 times the resolution of high vision) represent the absolutely highest definition that can be seen.

**It is as if everything appears right there before your eyes. You can see such detail that even the touches of the brush strokes are visible.**

*Les images apparaissent saisissantes comme si vous étiez devant l'original. Vous pouvez apprécier des détails comme les coups de pinceaux de l'artiste.*

*La qualità delle immagini è tale che vi sembrerà di essere di fronte alle opere originali : tutti i dettagli, fino a distinguere persino le pennellate.*

The art historian Roberto Longhi is known to have concluded upon seeing the angel above the right shoulder that Masolino's masterpiece, Madonna and Child with St. Anne, in the Galleria degli Uffizi, Florence, had in fact been painted by Masaccio. Using the enlarged digital image we can indeed recognize that the angels on the left and right are the work of two different hands. The one on the right reveals the strong touch of Masaccio, with its flowing locks of hair and a momentary flash of light. According to Longhi, this one art piece represents a transformation in the quality of art, signaling its great leap into the Renaissance.



Masolino da Panicale, Madonna and Child with St. Anne (Galleria degli Uffizi, Florence)  
Enlarged image of the angels on the left and right.

**With the latest technology, a new window opens into art appreciation and research. From cracks that have appeared over the years, it is possible to decipher not only the way art pieces have been preserved, but also the drawing techniques that existed at the time.**

*La dernière technologie permet d'ouvrir une nouvelle page de l'approche et de la recherche de la peinture.*

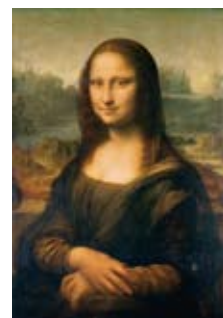
*Les fissures de la couche picturale décèlent l'état de la conservation du tableau ainsi que la technique de l'époque.*

*L'uso di tecnologia all'avanguardia offre un nuovo strumento per apprezzare e studiare l'arte. Osservando le crepe createsi negli anni è possibile, ad esempio, conoscere sia lo stato di conservazione dell'opera che la tecnica pittorica utilizzata.*

Compare Leonardo da Vinci's Mona Lisa (Musée du Louvre) and Filippo Lippi's Madonna and Child with Two Angels (Galleria degli Uffizi, Florence).

One can observe each of the images, enlarge the places in the paintings with the greatest detail, and set them side-by-side for comparison. Lippi's Madonna reveals a relatively deep vertical crack in the area from the brow to the forehead. Accordingly, the contraction of the surface of the painting is clearly visible with the passage of time because it has affected the paint deep beneath the surface, and thus definitely seems in need of fixing. On the other hand, Leonardo da Vinci's Mona Lisa displays a number of cracks around the cheeks and forehead, but these are relatively much smaller, more variable and expand radially. Of course, the Mona Lisa's surface coating of paint has shrunk. Even so, compared to Lippi's work, the Mona Lisa does not reveal deep cracks.

The question then is where these differences come from. Simply put, it is not just a question of preservation. The Mona Lisa's complex cracking shows us that during the painting process, the paint was applied in layer after layer. This so-called Sfumato painting style thus reveals that Leonardo da Vinci must have been inquiring into the effects of light.



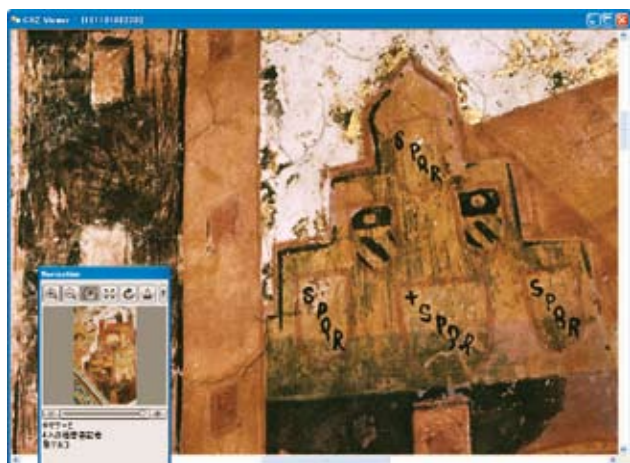
Filippo Lippi  
Madonna and Child  
with Two Angels  
(Galleria degli Uffizi,  
Florence)  
\*Before Restoration  
Leonardo da Vinci  
Mona Lisa  
(Musée du Louvre)



“From the point of view of 20 years of digital image archive education and research, a single point has now been reached.”

« Cette collection de DVD est le résultat de 20 années de recherche sur l'imagerie numériques d'art. »  
 « Questa collezione di DVD è il risultato di 20 anni di ricerca nel campo dell'immagine digitale. »

This DVD series of digital images of course contains a view of each work of art as well as various other options. You can find the art pieces immediately by selecting them from the list of artists, and you can also get all the information about that particular art piece and the artist. What we have also done is to develop a special viewfinder with an extraordinary zoom capability. It allows smooth transitions when focusing on the smallest detail and enlarging it from within the art piece as a whole.



### Enlargment indicator

*Agrandissement (CXZ Viewer)*

*Ingrandimento (CXZ Viewer)*

When you click on the art piece's 'zoom' button, it enables the CXZ Viewer (extremely high resolution viewfinder) that has been specially developed for the DVD series. The viewer allows you to see fine details of the paintings themselves, as well as details of the brush strokes. The way the paint has been applied is effortlessly revealed before your eyes. Functions also allow the sharpness to be adjusted and the images to be rotated, giving observers the capability to analyse the art pieces to the maximum, and displayed within the controller are the names of the art pieces and other such information. In addition, several windows can be opened simultaneously to compare different works of art.

The ability to allow such smooth transitions while enlarging allows, for the first time, the discovery of

things about the artists' real intentions or the true value of the works.

*Le bon déroulement de l'agrandissement de l'image permet, pour la première fois, la découverte de l'essentiel et la véritable valeur des œuvres.*

*La funzione di ingrandimento delle immagini permette di apprezzare l'opera nel pieno del suo significato e di indovinare le intenzioni dell'artista.*



### Page containing a list of artists

*Liste des auteurs*

*Lista degli artisti*

By hovering your mouse over an artist's name, a list of their masterpieces is displayed, and by clicking on any masterpiece you can jump to a list of pages containing all their works.



### List of pages containing all the artist's works

*Oeuvres classées par artiste*

*Opere raggruppate per artista*

The page displays artworks by the selected artist. By hovering again your mouse over a thumbnail, it will show you the title of the artworks and the groups to which they belong. By clicking on them, you can navigate then to a page displaying details of the art pieces you're interested in.



### Details of the art pieces

*Détails des oeuvres*

*Dettagli delle opere*

A preview image of the art piece comes up, the group to which it belongs, its title, the name of the detailed parts of the work (where applicable), its area and city, and any other artists involved in the work (where applicable). Also, by viewing the art group with its thumbnails at the top of the page, you can use the controller to freely observe the items within it.

### Slideshows and biographies

*Diaporamas et biographies*

*Diapositive e biografie*

It is possible to see all the art works by the artists in the form of a slideshow. There are also biographies of the main artists.

### Printing Impression Stampa

All the art pieces can be printed out in A4, and you can use them as a record for study (any pictures printed out contain a digital watermark).

# 1

*BOX1: DA CIMABUE A MASACCIO*

## *Dalle origini della pittura italiana all'invenzione della visione prospettica*

CIMABUE TO MASACCIO - From the Origins of Italian Painting to the Invention of Perspective

### **DVD1: La nascita della pittura**

Cimabue  
 Duccio di Buoninsegna  
 Giunta Pisano  
 Pietro Cavallini  
 Bonaventura Berlinghieri  
 Coppo di Marcovaldo  
 Guido da Siena  
 Jacopo Torriti  
 Bottega di Guido da Siena  
 Corso di Buono  
 Fra' Jacopo  
 Gaddo Gaddi  
 Maestro dei Crocifissi Blu  
 Maestro del Bigallo  
 Maestro del Farneto  
 Maestro del San Francesco Bardi  
 Scuola di Bonaventura Berlinghieri  
 Maestro della Croce di Gubbio  
 Maestro della Croce n. 434 degli Uffizi  
 Maestro Fiorentino / Maestro della Croce n. 434 degli Uffizi  
 Maestro della Maddalena  
 Maestro di San Francesco  
 Grifo di Tancredi  
 Maestro di San Martino  
 Maestro di San Remigio  
 Maestro di Sant'Agata  
 Maestro di Santa Chiara  
 Margarito d'Arezzo  
 Scuola di Duccio di Buoninsegna

### **DVD2: Giotto**

Giotto  
 Maestro delle Vele  
 Bottega di Giotto  
 Scuola di Giotto

### **DVD3: Giotteschi fiorentini**

Taddeo Gaddi  
 Bernardo Daddi

Maso di Banco  
 Giotto  
 Andrea Orcagna  
 Maestro della Santa Cecilia  
 Nardo di Cione  
 Agnolo Gaddi  
 Andrea Bonaiuti  
 Bottega di Agnolo Gaddi  
 Bottega di Andrea Orcagna  
 Maestro della Cappella Funeraria degli Strozzi  
 Pacino di Bonaguida  
 Scuola di Bernardo Daddi  
 Maestro della Misericordia dell'Accademia

### **DVD4: I Senesi**

Simone Martini  
 Ambrogio Lorenzetti  
 Pietro Lorenzetti  
 Lippo Memmi  
 Barna da Siena  
 Memmo di Filippuccio  
 Maestro d'Ovile  
 Meo di Guido da Siena  
 Niccolò di Segna  
 Segna di Bonaventura  
 Ugolino di Nerio

### **DVD5: Il nord Italia 1**

Giovanni da Milano  
 Giusto de' Menabuoi  
 Vitale da Bologna  
 Paolo Veneziano  
 Matteo Giovannetti  
 Altichiero da Zevio  
 Guariento di Arpo  
 Jacopo Avanzi  
 Tommaso da Modena  
 Stefano Veneziano  
 Giovanni da Rimini Pietro da Rimini  
 Francesco da Rimini

Antonio Veneziano  
 Barnaba da Modena  
 Dalmasio  
 Donato Veneziano  
 Giuliano da Rimini  
 Jacobello Albergino  
 Jacopo di Paolo  
 Lorenzo Veneziano  
 Maestro del 1333  
 Monte da Bologna  
 Niccolò Semitecolo  
 Pseudo Jacopino  
 Scuola di Giovanni da Milano  
 Scuola Riminese  
 Serafini Serafino  
 Simone dei Crocifissi  
 Stefano da Ferrara

### **DVD6: Il centro e il sud Italia 1**

Spinello Aretino  
 Francesco Traini  
 Maestro del Trionfo della Morte  
 Bartolo di Fredi  
 Jacopo del Casentino  
 Roberto Oderisi  
 Puccio Capanna  
 Lippo Vanni  
 Luca di Tommè  
 Allegretto Nuzi  
 Bartolomeo da Camogli  
 Cenni di Francesco  
 Cola Petruccioli  
 Giovanni Baronio  
 Giovanni del Biondo  
 Lorenzo di Niccolò Gerini  
 Maestro del Codice di San Giorgio  
 Maestro della cappella Rinuccini  
 Maestro della Madonna Strauss  
 Maestro di Campodonicò  
 Maestro di Figline  
 Francesco di Nardo

Montano d'Arezzo  
 Niccolò di Pietro Gerini  
 Niccolò di Tommaso  
 Paolo di Giovanni Fei  
 Taddeo di Bartolo  
 Jacopo di Cino

### **DVD7: Il gotico internazionale**

Michelino da Besozzo  
 Giovannino de' Grassi  
 Jacobello del Fiore  
 Pisanello  
 Gentile da Fabriano  
 Lorenzo Monaco  
 Gherardo Starnina  
 Lorenzo Salimbeni  
 Giacomo Jaquerio  
 Jacopo Salimbeni  
 Francesco d'Antonio  
 Maestro del Castello della Manta  
 Ottaviano Nelli  
 Rossello di Jacopo Franchi  
 Stefano da Verona  
 Zavattari

### **DVD8: La nascita del Rinascimento**

Masaccio  
 Masolino da Panicale  
 Arcangelo di Cola da Camerino  
 Andrea di Giusto  
 Bicci di Lorenzo  
 Giovanni dal Ponte  
 Giovanni di Francesco del Cervelliera  
 lo Scheggia  
 Maestro della Crocifissione Griggs  
 Mariotto di Cristofano  
 Paolo Schiavo  
 Stefano di Antonio Vanni

# 2

*BOX2: DALL'ANGELICO AL BOTTICELLI*

## *L'affermazione e la diffusione del linguaggio del Rinascimento*

FROM BEATO ANGELICO TO BOTTICELLI - The Consolidation and Spread of the Renaissance

### **DVD1: Il primo quattrocento fiorentino 1**

Andrea del Castagno  
 Domenico Veneziano  
 Paolo Uccello  
 Filippo Lippi  
 Neri di Bicci  
 Pesellino  
 Domenico di Michelino  
 Fra Diamante  
 Giovanni di Consalvo  
 Maestro della Natività di Castello

### **DVD2: Il primo quattrocento fiorentino 2**

Beato Angelico  
 Benozzo Gozzoli  
 Bottega di Beato Angelico  
 Scuola di Beato Angelico

### **DVD3: Piero della Francesca e i seguaci**

Piero della Francesca  
 Luca Signorelli  
 Bartolomeo della Gatta  
 Giovanni da Piamonte  
 Leon Battista Alberti e attribuito

### **DVD4: Perugino e Pinturicchio**

Il Perugino  
 Pinturicchio  
 lo Spagna  
 Giovanni Santi

### **DVD5: Siena e Arezzo**

Giovanni di Paolo  
 SassettaVecchietta  
 Francesco di Giorgio Martini  
 Domenico di Bartolo  
 Sano di Pietro

Maestro dell'Osservanza  
 Matteo di Giovanni  
 Gregorio di Cecco  
 Lorentino d'Arezzo  
 Maestro di Griselda  
 Neruccio de' Landi  
 Niccolò di Segna  
 Niccolò Soggi  
 Parri Spinelli  
 Pietro di Domenico  
 Pietro di Francesco degli Orioli  
 Pietro Ambrosi  
 Benvenuto di Giovanni

### **DVD6: Il secondo quattrocento fiorentino 1**

Alessio o Alesso Baldovinetti  
 Antonio del Pollaiuolo  
 Andrea del Verrocchio  
 Domenico Ghirlandaio  
 Piero del Pollaiuolo  
 Lorenzo di Credi  
 Cosimo Rosselli  
 Bartolomeo di Giovanni  
 David Ghirlandaio  
 Francesco Botticini  
 Ridolfo del Ghirlandaio

### **DVD7: Il secondo quattrocento fiorentino 2**

Sandro Botticelli  
 Filippino Lippi  
 Piero di Cosimo  
 Scuola di Sandro Botticelli

### **DVD8: Il centro e il sud Italia 2**

Melozzo da Forlì  
 Colantonio  
 Antonello da Messina  
 Maestro delle Tavole Barberini  
 Bartolomeo Caporali

Antoniazio Romano  
 Benedetto Bonfigli  
 Giovanni Boccati  
 Andrea Delitio  
 Antonello de Saliba  
 Antonio Alberti da Ferrara  
 Antonio da Fabriano  
 il Pastura  
 Bartolomeo di Tommaso  
 Carlo da Camerino  
 Cristoforo Scacco  
 Fiorenzo di Lorenzo  
 Francesco Pagano  
 Giacomo Cozzarelli  
 Giovanni da Gaeta  
 Giovanni di Corraduccio  
 Giovanni Francesco da Rimini  
 Girolamo di Giovanni  
 Guidoccio Cozzarelli  
 Leonardo da Besozzo  
 Lorenzo di Jacopo da Viterbo  
 Ludovico Urbani  
 Matteo da Gualdo  
 l'Alunno  
 Perinetto da Benevento  
 Piermatteo d'Amelia  
 Pietro Alemanno  
 Riccardo Quattararo  
 Saturnino Gatti  
 Stefano Giordano

# 3

SanzioBOX3: DA GIOVANNI BELLINI A MICHELANGELO

## La grande stagione del Rinascimento

FROM GIOVANNI BELLINI TO MICHELANGELO – The Epic Season of the Renaissance

### DVD1: Venezia nel quattrocento

Giovanni Bellini  
Vittore Carpaccio  
Antonio Vivarini  
Bartolomeo Vivarini  
Alvise Vivarini  
Jacopo Bellini  
Gentile Bellini  
Cima da Conegliano  
Antonio da Negroponte  
Bartolomeo Montagna  
Giambono  
Jacopo de' Barbari

### DVD2: Il nord Italia 2

Carlo Crivelli  
Andrea Mantegna  
Liberale da Verona  
Francesco Squarcione  
Marco Zoppo  
Giorgio Schiavone  
Giovanni Martino Spanzotti  
Carlo Braccresco  
Bernardino Lanzani  
Vittore Crivelli  
Cecchino da Verona  
Cristoforo Caselli  
Cristoforo Moretti  
Defendente Ferrari  
Domenico di Bernardino Capriolo  
Francesco Morone  
Domenico Morone  
Filippo Mazzola  
Francesco Bonsignori  
Girolamo da Treviso  
Bernardino Parenzano  
Gian Maria Falconetto  
Giovanni di Corraduccio  
Giovanni Pietro da Cemmo  
Giovanni Francesco Caroto  
Giovanni di Cristoforo Agosta

Madonnero Veneziano  
Niccolo' da Varallo  
Paolo Cavazzola

### DVD3: Leonardo e Milano, l'Emilia Romagna

Vincenzo Foppa  
Ambrogio Bergognone  
Leonardo da Vinci  
Donato Bramante  
Cosmè Tura  
Francesco del Cossa  
Ercole de' Roberti  
Francesco Francia  
Lorenzo Costa  
Bernardino Butinone  
Bernardo Zenale  
Andrea Solario  
Bernardino Luini  
Giovanni Antonio Boltraffio  
Bramantino  
Baldassarre d'Este  
Bartolomeo Bonascia  
Bonifacio Bembo  
Bottega di Bonifacio Bembo  
Cesare da Sesto  
Francesco Maineri  
Francesco Zaganelli  
Gian Giacomo da Lodi  
Giovanni Ambrogio de Predis  
Maestro della Pala Sforzesca  
Marco D'Oggiono  
Marco Palmezzano  
Michele di Matteo  
Niccolò da Cremona  
Nicola Rondinelli  
Scuola di Francesco del Cossa  
Zanetto Bugatto

### DVD4: Raffaello e la scuola Romana

Raffaello Sanzio

Giulio Romano  
Giovanni da Udine  
Perin del Vaga  
Polidoro da Caravaggio  
Scuola di Giulio Romano

### DVD5: Michelangelo e Firenze all'inizio del '500

Michelangelo Buonarroti  
Fra' Bartolomeo  
Andrea del Sarto  
Mariotto Albertinelli  
Anonimo artista del nord Italia, copia da Michelangelo  
Aristotile, copia da Michelangelo  
Marcello Venusti, copia da Michelangelo  
Anonimo artista, copia da Andrea del Sarto  
Daniele da Volterra  
Francesco Granacci  
Gerino da Pistoia  
Giovanni Antonio Sogliani  
Giuliano Bugiardini

### DVD6: Venezia nel primo '500

Giorgione  
Tiziano Vecellio  
Lorenzo Lotto  
Sebastiano del Piombo  
Il Pordenone  
Bottega di Tiziano Vecellio  
Scuola di Tiziano Vecellio  
Anonimo artista, copia da Tiziano Vecellio

### DVD7: Firenze - prima metà del '500

Pontormo  
Rosso Fiorentino  
Bronzino  
Domenico Puligo  
Francesco Bachiacca  
Franciabigio

Jacopo del Sellaio  
Raffaellino del Colle

### DVD8: Firenze - seconda metà del '500

Giorgio Vasari  
Francesco Salviati  
Alessandro Allori  
Bernardino Poccetti  
Il Poppi  
Giovanni Battista Naldini  
Giovanni Stradano  
Girolamo Macchietti  
Jacopo Ligozzi  
Jacopo Zucchi  
Mirabello Cavalori  
Santi di Tito

# 4

BOX4: DA CORREGGIO A CARAVAGGIO

## Dalla crisi della Maniera al Naturalismo

FROM CORREGGIO TO CARAVAGGIO – From the Crisis of Mannerism to Naturalism

### DVD1: Il nord Italia 3

Romanino  
Giovanni Girolamo Savoldo  
Moretto da Brescia  
Giuseppe Arcimboldo  
Gaudenzio Ferrari  
Jacopo Palma il Vecchio  
Giovanni Battista Moroni  
Tanzio da Varallo  
Andrea Previtali  
Andrea Schiavone  
Antonio Campi  
Jacopo de' Barbari  
Bernardino Licinio  
Bonifacio de' Pitati  
Camillo Boccaccino  
Domenico Mancini  
Fede Galizia  
Francesco Torbido  
Giovanni Ambrogio Figino  
Giampietrino  
Cariani  
Giovanni Paolo Lomazzo  
Giulio Campagnola  
Giulio Campi  
Luca Cambiaso  
Paris Bordone  
Sofonisba Anguissola  
Vincenzo Campi  
Vincenzo Catena

### DVD2: Venezia nella seconda metà del '500 1

Tintoretto  
Jacopo Bassano  
Francesco Bassano il Giovane  
Francesco Bassano il Vecchio  
Gian Battista Zelotti  
Jacopo Palma il Giovane  
Leandro Bassano  
Marco Vecellio

### DVD3: Venezia nella seconda metà del '500 2

Veronese  
El Greco  
Battista Franco

### DVD4: La pittura emiliana del '500

Parmigianino  
Correggio  
Il Bologna  
Amico Aspertini  
Dosso Dossi  
Niccolò dell'Abate  
Alessandro Mazzola Bedoli  
Bartolomeo Passarotti  
Il Garofalo  
Carlo Bononi  
l'Ortolano  
Girolamo Mazzola Bedoli  
Lelio Orsi  
Ludovico Mazzolino  
Pellegrino Tibaldi  
Il Bastianino

### DVD5: La pittura a Siena nel '500

Domenico Beccafumi  
Federico Barocci  
Sodoma  
Baldassarre Peruzzi  
Francesco Vanni  
Ventura Salimbeni

### DVD6: I Carracci e la corrente classicista

Annibale Carracci  
Guido Reni  
Il Guercino  
Il Domenichino  
Giovanni Lanfranco  
Ludovico Carracci  
Agostino Carracci

Francesco Albani  
Bartolomeo Schedoni  
Antonio Carracci  
Giacomo Cavedoni  
Il Mastelletta  
Guido Cagnacci  
Ippolito Scarsellino  
Simone Cantarini

### DVD7: Roma prima e dopo Caravaggio

Federico Zuccari  
Caravaggio  
Orazio Gentileschi  
Battistello  
Taddeo Zuccari  
Artemisia Gentileschi  
Carlo Saraceni  
Bartolomeo Manfredi  
Alessandro Turchi  
Angelo Caroselli  
Antiveduto Grammatica  
Astolfo Petrazzi  
Aurelio Lomi  
Bartolomeo Carvarozzi  
Bernardino Mei  
Bernardo Cavallino  
Cecco del Caravaggio  
Francesco Rustici  
Giovanna Garzoni  
lo Spadarino  
Giovanni Baglione  
Giovanni Serodine  
Giulio Carpioni  
Cavalier d'Arpino  
Il Cigoli  
Orazio Borgianni  
Mao  
Scuola di Carlo Saraceni  
Scuola di Caravaggio  
Anonimo caravaggesco

### DVD8: Le relazioni del Rinascimento italiano con l'Europa

Jan van Eyck  
Rogier van der Weyden  
Albrecht Dürer  
lo Spagnoletto o José de Ribera  
Jean Valentin de Boulogne  
Hans Memling  
Jean Fouquet  
Lucas Cranach il Vecchio  
Hans Holbein il Giovane  
Hugo van der Goes  
Gherardo della Notta o Gerrit van Honthorst  
Alonso Berruguete  
Enguerrand Quarton  
Giusto di Gand  
Hans Holbein il Vecchio  
Hans von Aachen  
Jan Liss  
Jean Clouet  
Mathias Stomer  
Michael Pacher  
Nicolas Régnier  
Nicolas Tournier  
Pedro Berruguete  
Petrus Christus  
Theodor Rombouts  
Theodor van Baburen  
Theophile Bigot  
Anonimo fiammingo  
Anonimo francese

**BOX 1 / End of January 2009**

**DA CIMABUE A MASACCIO**

*Dalle origini della pittura italiana all'invenzione della visione prospettica*  
**CIMABUE TO MASACCIO**  
*From the Origins of Italian Painting to the Invention of Perspective*

- DVD1: La nascita della pittura *The origins of painting*
- DVD2: Giotto *Giotto*
- DVD3: Giotteschi fiorentini *The Florentine followers of Giotto*
- DVD4: I Senesi *The Sienese Painters*
- DVD5: Il nord Italia 1 *Northern Italy 1*
- DVD6: Il centro e il sud Italia 1 *Central and Southern Italy 1*
- DVD7: Il gotico internazionale *The International Gothic*
- DVD8: La nascita del Rinascimento *The birth of the Renaissance*

**BOX 2 / End of March 2009**

**DALL'ANGELICO AL BOTTICELLI**

*L'affermazione e la diffusione del linguaggio del Rinascimento*  
**FROM BEATO ANGELICO TO BOTTICELLI**  
*The Consolidation and Spread of the Renaissance*

- DVD1: Il primo quattrocento fiorentino 1 *The early 15th Century in Florence 1*
- DVD2: Il primo quattrocento fiorentino 2 *The early 15th Century in Florence 2*
- DVD3: Piero della Francesca e i seguaci *Piero della Francesca and followers*
- DVD4: Perugino e Pinturicchio *Perugino and Pinturicchio*
- DVD5: Siena e Arezzo *Siena and Arezzo*
- DVD6: Il secondo quattrocento fiorentino 1 *The late 15th Century in Florence 1*
- DVD7: Il secondo quattrocento fiorentino 2 *The late 15th Century in Florence 2*
- DVD8: Il centro e il sud Italia 2 *Central and Southern Italy 2*

**2BOX 3 / End of May 2009**

**DA GIOVANNI BELLINI A MICHELANGELO**

*La grande stagione del Rinascimento*  
**FROM GIOVANNI BELLINI TO MICHELANGELO**  
*The Epic Season of the Renaissance*

- DVD1: Venezia nel quattrocento *Venice in the 15th Century*
- DVD2: Il nord Italia 2 *Northern Italy*
- DVD3: Leonardo e Milano, l'Emilia Romagna *Leonard and Milan, Emilia Romagna*
- DVD4: Raffaello e la scuola Romana *Raphael and the Roman School*
- DVD5: Michelangelo e Firenze all'inizio del '500 *Michelangelo and Florence in the Early 16th C.*
- DVD6: Venezia nel primo '500 *Venice in the Early 16th Century*
- DVD7: Firenze - prima metà del '500 *Florence in the Early 16th Century*
- DVD8: Firenze - seconda metà del '500 *Florence in the Later 16th Century*

**BOX 4 / End of July 2009**

**DA CORREGGIO A CARAVAGGIO**

*Dalla crisi della Maniera al Naturalismo*  
**FROM CORREGGIO TO CARAVAGGIO**  
*From the Crisis of Mannerism to Naturalism*

- DVD1: Il nord Italia *Northern Italy 3*
- DVD2: Venezia nella seconda metà del '500 1 *Venice in the Later 16th Century 1*
- DVD3: Venezia nella seconda metà del '500 2 *Venice in the Later 16th Century 2*
- DVD4: La pittura emiliana del '500 *Emilia Romagna in the 16th Century*
- DVD5: La pittura a Siena nel '500 *Siena in the 16th Century*
- DVD6: I Carracci e la corrente classicista *The Carraccis and the Classicists*
- DVD7: Roma prima e dopo Caravaggio *Rome, Before and After Caravaggio*
- DVD8: Le relazioni del Rinascimento italiano con l'Europa *The Italian Renaissance and Europe*



# Rinascimento Italiano

## ITALIAN RENAISSANCE PAINTINGS

**Recommended System Requirements**

<p>OS:                  Microsoft® Windows® Vista Home Basic (SP1 or higher)                  Microsoft® Windows® Vista Home Premium (SP1 or higher)                  Microsoft® Windows® Vista Business (SP1 or higher)                  Microsoft® Windows® Vista Ultimate (SP1 or higher)                  Microsoft® Windows® XP Home Edition (SP3 or higher)                  Microsoft® Windows® XP Professional (SP3 or higher)                  *Supports each platform in Japanese/English/Italian/French edition                  *Not supports 64bit edition Mac® OS X (10.4.11 or higher, 10.5.5 or higher)                  *Supports each platform in Japanese/English/Italian/French edition</p>	<p>CPU:                  Intel® 1GHz or higher (Windows)                  Power PC® G5 processor or Intel processor, 1GHz or higher (Mac)</p> <p>Memory:                  1GB of RAM or more recommended (Windows®XP)                  2GB of RAM or more recommended (Windows®Vista)                  1GB of RAM or more (Mac)</p> <p>HDD: no specific requirements                  *Installation not necessary</p>	<p>Display:                  Video Display 65.536 or higher / 1.024x768(XGA) or higher</p> <p>Optical Drive: DVD-ROM(read 8x or more recommended)</p> <p>Etc.: Mouse or other pointing device</p> <p>*There is some possibility that these system requirements will be changed when this product is launched.</p>
---	---	---

*All cited company and product names are copyrighted and trademarks in US and/or other countries.*

SCALA archives

Via Chiantigiana 62 / I  
 50012 Bagno a Ripoli (Florence) Italy  
 Tel: +39 055 62 33 200  
 firenze@scalarchives.com  
 www.scalarchives.com

**c12**editions

*Publish in Europe, North & South America*  
 c12 editions  
 3, Rue Lhomond 75005 Paris, FRANCE  
 info@c12editions.com  
 http://www.c12editions.com/it/

For more informations..... <http://www.c12editions.com/ri/>

*Images can be used for academic purposes only.*  
*Images disponibles pour usages académiques seulement.*  
*Le immagini possono essere utilizzate unicamente a scopo accademico.*